



ΜΕΓΑΛΗ ΜΠΟΥΓΑΔΑ

‘Το παιχνίδι Εγώ-Εμείς’

‘ Η ΜΕΓΑΛΗ ΜΠΟΥΓΑΔΑ ’

Παγκόσμια εικαστική δράση Συμμετοχικής Τέχνης και όλοι μαζί δημιουργούμε-εκφραζόμαστε-μοιραζόμαστε!



‘ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΚΙ ΕΜΕΙΣ’

19/3/2026

Παγκόσμια εικαστική δράση συμμετοχικής τέχνης και όλοι μαζί δημιουργούμε-εκφραζόμαστε-μοιραζόμαστε!



Παιδιά, παιδαγωγοί, γονείς, με έμπνευση από το θέμα του Μάρτη, ‘Το παιχνίδι Εγώ -Εμείς’, με ομαδικό πνεύμα, εμπλέκονται ευφάνταστα και ανθηρά στην δημιουργία πρωτότυπων έργων διαφορετικών και μοναδικών, μεταφέροντας τα μηνύματα της σπουδαιότητας και της χαράς του παιχνιδιού! Το σχοινάκι και τα μανταλάκια βοηθούν στην παρουσίαση και μοίρασμα των έργων! Και τελικά δημιουργούμε και επικοινωνούμε ένα συμμετοχικό έργο αισθητικής, μηνυμάτων και συναισθημάτων για όλους μας, σε κάθε Σταθμό!

Δυο λόγια για την ιστορία της ‘Μεγάλης μπουγάδας’



‘Η Μεγάλη μπουγάδα είναι μια παγκόσμια εικαστική δράση συμμετοχικής τέχνης, ανοιχτή σε όλες τις ηλικίες και προωθεί την τέχνη, τις καλλιτεχνικές πρακτικές και διδασκαλίες, την κοινωνική σύνδεση. Η ιδέα ξεκίνησε το 2006 από την Γαλλίδα καλλιτέχνη αλλά και δασκάλα εικαστικών, JOËLLE GONTHIERS και διοργανώνεται δύο φορές τον χρόνο. Πρόκειται για μία δράση εφήμερης τέχνης, φιλοδοξώντας να ενώσει όσους συμμετέχουν με έργα τους σε μια παγκόσμια οικογένεια, έστω κι αν οι συμμετέχοντες δεν είναι καλλιτέχνες ή δεν γνωρίζονταν μέχρι χτες. Μια εγκατάσταση ποικίλων καλλιτεχνικών δημιουργιών (σχέδια, πίνακες ζωγραφικής, φωτογραφίες, ψηφιακές εικόνες, κολλάζ, οπτικά ποιήματα κ.λπ.), όλα παρουσιασμένα σε μέγεθος Α4 και όλα δημιουργημένα με βάση την ίδια πρόσκληση. Η διατύπωση αυτής της πρόσκλησης

αλλάζει με κάθε έκδοση. Την ημέρα αυτή, τα έργα τέχνης κρεμιούνται με μανταλάκια. Η La Grande Lessive® πραγματοποιείται δύο φορές το χρόνο, κάθε Πέμπτη, τον Μάρτιο και τον Οκτώβριο Ξεδιπλώνεται σε διαφορετικές χώρες σε διάστημα 24 ωρών. Όποιος επιθυμεί να συμμετάσχει σχεδιάζει μια δημιουργία σε μέγεθος A4 με βάση ένα κοινό σημείο εκκίνησης που ονομάζεται «πρόσκληση». Προκειμένου να διαφοροποιηθούν οι σκέψεις και οι πρακτικές, αυτή η πρόσκληση δεν είναι η ίδια τον Μάρτιο και τον Οκτώβριο. Για τις 19 Μάρτη 2026 το θέμα της Πρόσκλησης είναι: ‘Το παιχνίδι Εγώ-Εμείς’







ος Β.Π.Σ.







1ος Β.Π.Σ.





1ος Β.Π.Σ.





2ος Β.Σ.





2ος Β.Σ.

























Η Μπουγάδα μας... Μύρισε Παιχνίδι!

Φέτος, το σχολείο μας άπλωσε τη δική του «Μπουγάδα της Τέχνης», συμμετέχοντας στο παγκόσμιο εικαστικό δρώμενο με θέμα: «**Το παιχνίδι: Εγώ κι Εμείς**».

Για εμάς, το παιχνίδι δεν ήταν απλώς το θέμα, αλλά το ίδιο το **μέσο δημιουργίας**. Αφήσαμε στην άκρη τα παραδοσιακά πινέλα και επιστρατεύσαμε τους αγαπημένους μας «συμμαχικούς» θησαυρούς:

- **Lego & Τουβλάκια:** Που άφησαν το δικό τους γεωμετρικό αποτύπωμα στο χαρτί.
- **Αυτοκινητάκια:** Που με τις ρόδες τους χάραξαν πολύχρωμες διαδρομές και μονοπάτια φαντασίας.
- **Μπαλόνια:** Που με το σχήμα και την κίνησή τους δημιούργησαν μοναδικές φόρμες και εκπλήξεις.

Από το «Εγώ» στο «Εμείς»

Μέσα από αυτή τη διαδικασία, το παιχνίδι μεταμορφώθηκε σε μια παγκόσμια γλώσσα έκφρασης. Κάθε παιδί έβαλε τη δική του προσωπική σφραγίδα (**Εγώ**), αλλά όλα μαζί τα έργα μας, ενωμένα στα σχοινιά της μπουγάδας, δημιούργησαν μια μεγάλη, κοινή ιστορία (**Εμείς**).

«Το παιχνίδι είναι η υψηλότερη μορφή έρευνας και η πιο ειλικρινής μορφή τέχνης.»

Σας προσκαλούμε να θαυμάσετε τα έργα μας και να δείτε τον κόσμο μέσα από τα μάτια (και τα παιχνίδια) των παιδιών!

3^{ος} Π.Σ.

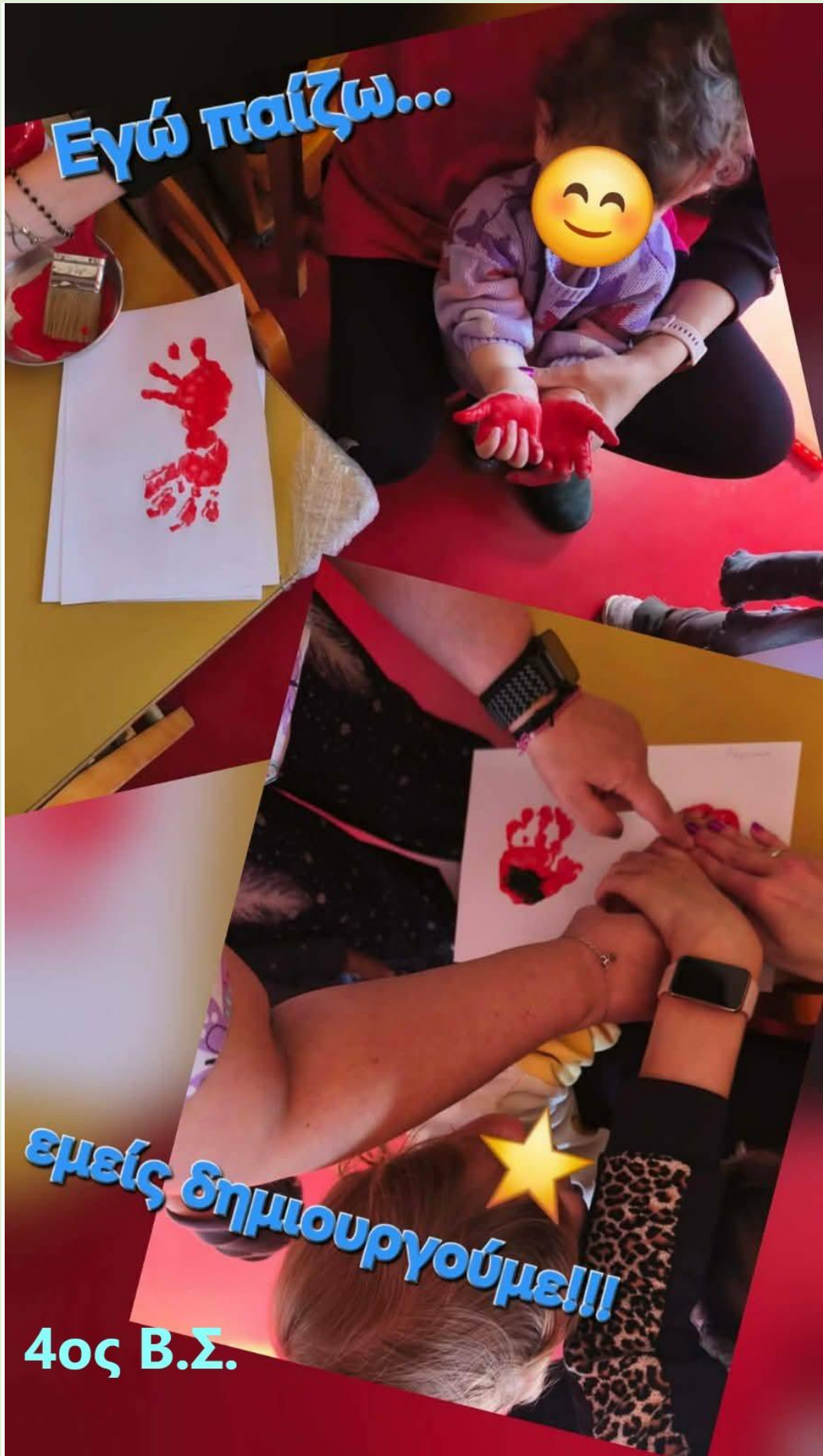


4ος Β.Σ.









Εγώ παίζω...

Εμείς δημιουργούμε!!!

4ος Β.Σ.



Εγώ ... παίζω, εμείς... δημιουργούμε!!!

Συμμετέχουμε στη «Μεγάλη Μπουγάδα» με θέμα «Παίζω εγώ – Παίζουμε μαζί», και γεμίζουμε τον χώρο του 4ου Βρεφικού με χρώματα, αποτυπώματα και παιδικά χαμόγελα.

Τα μικρότερα βρέφη άφησαν το δικό τους μοναδικό αποτύπωμα, που μαζί με την παιδαγωγό και με φαντασία μεταμορφώθηκε σε κάτι καινούργιο, ενώ τα μεγαλύτερα παιδιά έπαιξαν με χρώματα και διαφόρων ειδών πινέλα, δημιουργώντας πρώτα μόνα τους και στη συνέχεια όλοι μαζί μια κοινή, πολύχρωμη σύνθεση.

Μέσα από το παιχνίδι και τη δημιουργία, τα παιδιά ανακάλυψαν πως το «εγώ» είναι μοναδικό ... αλλά το «εμείς» είναι ακόμα πιο όμορφο, γιατί μας ενώνει!

4^{ος} Βρεφικός Σταθμός











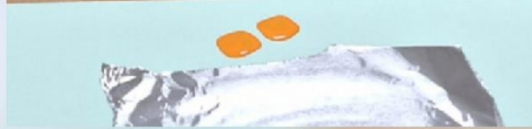
δός Π.Σ.







**Μικροί και μεγάλοι
όλοι μαζί!!**



6ος Β.Σ.







6ος Β.Σ.







🎨 Ζωγραφίζουμε με φτερά...

Και απλώνουμε τη φαντασία μας!!!





6ος Β.Σ.



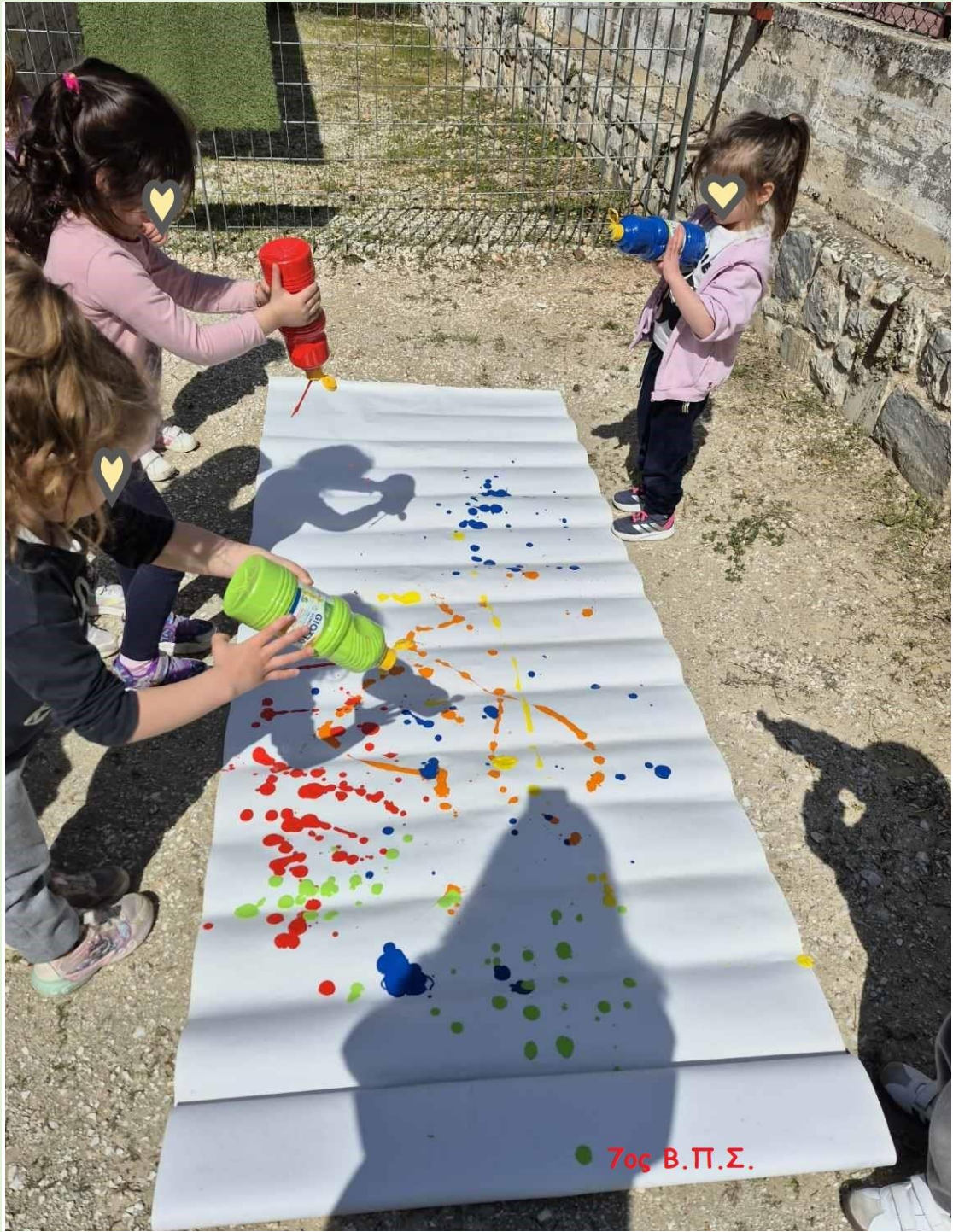
6ος Βρεφικός

Με αφορμή την παγκόσμια μπουγάδα με τίτλο "Εγώ, εμείς και το παιχνίδι", τα παιδιά εξερεύνησαν την έννοια του εαυτού και της ομάδας μέσα από το παιχνίδι και τη δημιουργία.

Στο κέντρο της ζωγραφιάς τοποθετήθηκε αλουμινόχαρτο σαν καθρέφτης, συμβολίζοντας το "εγώ", δίνοντας στα παιδιά την ευκαιρία να δουν τον εαυτό τους. Γύρω από αυτό, κάθε παιδί άφησε το δικό του αποτύπωμα με ένα αγαπημένο παιχνίδι, συμβάλλοντας στη δημιουργία μιας κοινής εικόνας.

Με αυτόν τον τρόπο, τα παιδιά βίωσαν πως το "εγώ" γίνεται "εμείς" μέσα από τη συνεργασία και το παιχνίδι, όπως συμβολίζεται και από την ιδέα της "παγκόσμιας μπουγάδας", όπου όλα ενώνονται και συνυπάρχουν

ος Β.Σ. Δ ΤΜΗΜΑ



7ος Β.Π.Σ.

"Το παιχνίδι κι εμείς"

Jackson pollock
(ανάμιξη χρωμάτων)
Τεχνική ντριπινγκ

"Το παιχνίδι κι εμείς"
χρώματα και σχήματα
τεχνική Paul klee
(Έλμπερ) "Μωβαίικ"

"Το παιχνίδι κι εμείς"

Τεχνική
τυπώματος (θφουχέρια
οδοντόβουρτσα)

'Η ΜΕΓΑΛΗ ΜΠΟΥΓΑΔΑ'

Παγκόσμια εικαστική δράση Συμμετοχικής Τέχνης και όλοι μαζί δημιουργούμε-εκφραζόμαστε-μοιραζόμαστε



'ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΚΙ ΕΜΕΙΣ'

19/3/2026

"Το παιχνίδι κι εμείς"

Τεχνική
messy play (μεμβράνη)

"Το παιχνίδι κι εμείς"

Τεχνική γεωμετρικών
σχημάτων
mondrian

7ος Β.Π.Σ.

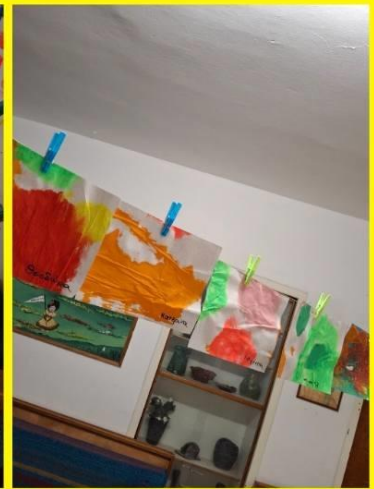














8ος Β.Σ.

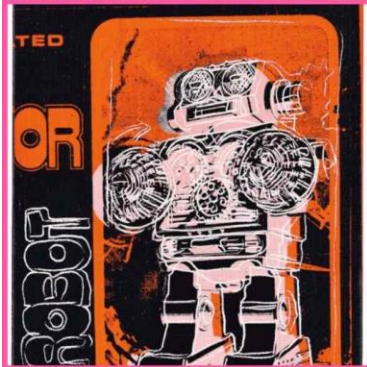
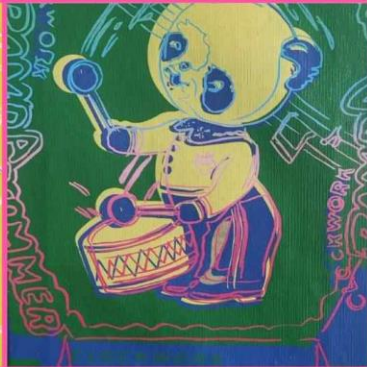












Ασχοληθήκαμε με έργα των διάσημων ζωγράφων F. Goya και A. Warhol που έχουν ως θέμα τους το παιδικό παιχνίδι.

Παρότι οι δύο ζωγράφοι έζησαν σε διαφορετικές περιόδους και ανήκουν σε διαφορετικά καλλιτεχνικά ρεύματα, είναι ενδιαφέρον το πώς αποτυπώνεται στα έργα τους το παιχνίδι των παιδιών. **Στον Goya**, τα παιδιά βλέπουν παιχνίδια που δεν χρειάζονταν μπαταρίες ή καλώδια.

Υλικά: Ξύλο, πανί, πέτρες, ή απλά η φαντασία τους. **Κίνηση:** Τα παιδιά πρέπει να τρέξουν, να πηδήξουν ή να κουνήσουν τα ίδια το παιχνίδι.

Η παρέα: Στον Goya τα παιδιά παίζουν σχεδόν πάντα συνεργατικά παιχνίδια. Το παιχνίδι είναι μια ομαδική περιπέτεια στον δρόμο ή στην αυλή.

Στον **Warhol** (αν και τα δικά του είναι πλέον "ρετρό" για εμάς), βλέπουμε τη γέννηση των μηχανικών παιχνιδιών. **Υλικά:** Μέταλλο, πλαστικό, έντονα χρώματα. **Κίνηση:** Τα παιχνίδια έχουν κουρδιστήρια, γρανάζια και μοτέρ. Κινούνται "μόνα τους". **Η εμφάνιση:** Είναι λαμπερά, ολοκαίνουργια και μοιάζουν σαν να βγήκαν μόλις από το κουτί τους.

Δείξαμε λοιπόν στα παιδιά τα έργα αυτά, αντιπαραβάλλοντας τα παιχνίδια του "τότε" και τα παιχνίδια του "τώρα".

Τα παιδιά αναγνώρισαν τα περισσότερα από αυτά και μας είπαν ποια συνηθίζουν να παίζουν τα ίδια, ή ποια άλλα παιχνίδια αγαπούν που δεν τα βλέπουν μπροστά τους. Παρατηρήσαμε πως η μορφή του παιχνιδιού αλλάζει, αλλά η ανάγκη για παιχνίδι παραμένει ίδια. Αν συγκρίνουμε τα έργα του Goya και του Warhol, φτάνουμε στο συμπέρασμα ότι το παιχνίδι είναι διαχρονικό μέσα από τρεις βασικούς άξονες:

Η μίμηση του κόσμου. Στους πίνακες του Goya, βλέπουμε παιδιά να παίζουν τους "στρατιώτες" ή να παλεύουν. Σήμερα, τα παιδιά παίζουν ακόμα με στρατιωτάκια, φιγούρες δράσης ή παιχνίδια ρόλων. Το συμπέρασμα: Το παιδί χρησιμοποιεί πάντα το παιχνίδι για να καταλάβει πώς λειτουργεί ο κόσμος των μεγάλων.

Η χαρά της κίνησης και του αντικειμένου. Στον Warhol, βλέπουμε το ενδιαφέρον για το "μαγικό" αντικείμενο που κινείται, όπως τα κουρδιστά αρκουδάκια ή τα διαστημόπλοια. Το συμπέρασμα: Η γοητεία που ασκεί ένα αντικείμενο που "ζωντανεύει" είναι σταθερή. Το παιδί στον Goya γοητευόταν από μια απλή μπάλα ή ένα στεφάνι που κυλάει, ενώ στον Warhol από ένα μηχανικό ρομπότ. Η έκπληξη μπροστά στο αντικείμενο που "κάνει κάτι" δεν έχει αλλάξει.

Το παιχνίδι ως παγκόσμια γλώσσα. Η διαχρονικότητα: Τα θέματα που διάλεξαν οι δύο ζωγράφοι —η κίνηση, η ομαδικότητα, η φαντασία— είναι αρχέτυπα. Στο τέλος, τα παιδιά αποτύπωσαν σε χαρτί το δικό τους αγαπημένο παιχνίδι, με αφηρημένο τρόπο, όπως είναι συμβατό για την ηλικία τους!